

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique** Sciences de la vie et de la terre. Architecture EPS Maternelle Mathématiques et Sciences

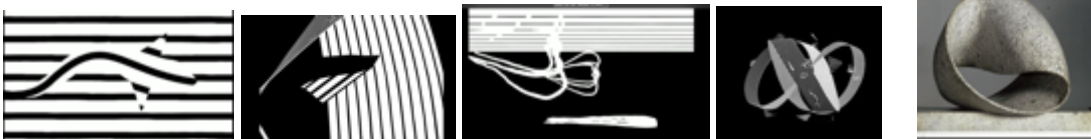


Comme toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Utopique » d'Etienne Boguet

Une musique acoustique accompagne un jeu complexe de lignes noires et blanches ou blanches et noires. Elles sont horizontales fines ou épaisses. La distance qui les sépare peut être étroite ou large. Le rythme des variations est étourdissant, voir fatigant au début. Puis les lignes restent fixes et ce sont de minuscules formes ovoïdes, faisant penser à des poissons qui montent vers une surface imaginaire. Quand apparaît une forme qui ressemble à un têtard, on se dit que peut-être les premières formes étaient des [œufs de grenouille](#). Cet animal crée une courbe sur l'horizontalité. Elle ondule. Elle disparaît derrière un rideau de lignes verticales qui bougent et derrière lesquels apparaissent des cordelettes blanches. De nouveau, un paysage horizontal sur lequel un nouvel animal apparaît. Ses déplacements rappellent ceux d'un papillon ou d'une raie. La musique rappelle une ambiance de fond marin. Aussi quand une sphère de nœuds apparait, on peut penser à un filet de pêche. Surtout que les cordelettes se déplacent comme des poulpes au fond de la mer. Puis, les lignes courbes, horizontales, verticales et toutes les formes qui sont apparues se succèdent lentement. Se dessine, alors, un ruban qui fait penser celui de [Möbius](#) noir et blanc autour duquel toutes les figures devenues minuscules évoluent.

Ce film en noir et blanc n'est pas totalement abstrait. Les évocations incitent à la rêverie et permet de plonger dans un monde imaginaire.



Max Bill : [Unendliche Schleife](#)

Demander aux enfants leurs ressentis.

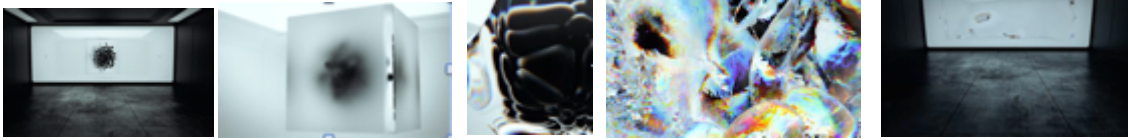
Faire imiter les différents modes de déplacements des formes.

En s'inspirant du film, faire des productions avec des bandes de papier noires sur fond blanc ou blanches sur fond noir.

Expliquer la métamorphose de la grenouille. Les déplacements des animaux marins.

- Le film « Optics » de Maxim Zestkhov

Au fond d'une salle un écran blanc sur lequel est projeté une image dans laquelle nous allons être immergé. Dans un carré, une masse de bulles noires dansent, bougent lentement. L'image se déplace le carré fait place à un cube, notre perception des bulles est différente. Un petit point noir vient percuter ce cube. Les bulles grossissent, se déforment. Les images se succèdent. On a l'impression qu'un [kaléidoscope](#) géant nous donne un ballet de lumière, de formes, de couleurs. On sort petit à petit des images. On retrouve l'écran, la caméra se recule. Le film se termine, comme si nous sortions en reculant de la salle d'exposition.



Mettre à disposition des élèves des kaléidoscopes.
Un jour ensoleillé, faire des bulles de savon, les observer, les décrire.

- Le film « Circles II » de Doris Chase

Sur une musique du début du vingtième siècle de [George Kleinsinger*](#), trois cercles de lumière rose bougent, se croisent sur un fond brun rouge. Deux hommes s'y accrochent, les font tourner. L'effet de la lumière donne aux silhouettes une impression de fragilité. Les hommes s'éloignent, les cercles se colorent de [couleurs rabattues](#) : un orange, un vert et un bordeaux. D'abord debout, puis couchées à l'intérieur, ce sont des femmes qui font tourner les roues. Les corps et les couleurs se superposent. Les femmes s'éloignent. Les cercles continuent la danse de manière autonome. Le ballet persiste. Les femmes et les hommes se retrouvent. Le fond qui était blanc devient noir. La musique devient grave, voire légèrement angoissante, mais la danse se poursuit. Retour au calme. Changement de point de vue. Changement de couleur, le rose revient, il n'y a plus qu'un cercle. Les personnages dansent à l'extérieur, à l'intérieur. Le jeu de lumière les déforme. Les silhouettes deviennent irréelles. Des danseurs s'éclipsent. Seules restent quatre silhouettes en position fœtale au centre d'un cercle rose pale.

A chaque fois que nous voyions des humains s'inscrire dans un cercle, on pense à [l'homme de Vitruve](#) de [Léonard de Vinci](#).



Le film paraît peut-être un peu long aux élèves, leur montrer ils seront impressionnés par les exploits contemporains de danseurs avec la roue allemande.



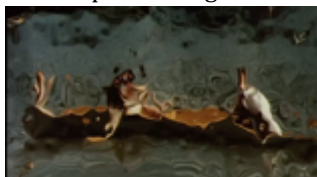
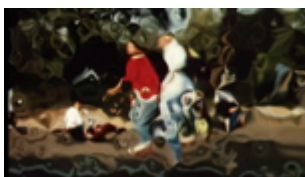
Demander aux élèves ce qu'ils pensent de la musique, la replacer dans son époque.

([George Klinsinger](#), (1914/1982) compositeur américain connu pour sa collaboration avec Paul Tripp sur la pièce de musique classique pour enfants intitulée "Tubby the Tuba" des années 1940.)

Pour les plus âgés, expliquer [les effets de lumière](#) employés dans le film.

- Le film « Au bord du lac » de Patrick Bokanowski

Les images du film vont être déformées comme celles que renvoie un miroir déformant. Le titre du film nous aide à décoder ce que nous allons voir. Le son d'une contrebasse et celui du galop de chevaux vont accompagner les nombreuses rencontres. On passe du sentier au plan d'eau. On suit des marcheurs, des rameurs, une foule colorée, des cygnes. La foule s'intensifie. Devant une maison, une femme pousse un landau. Sur un banc des amoureux regardent les barques. Des personnages isolés, assis, se reposent dans l'herbe tandis que des hommes jouent au volley sur le sable. Au bord de l'eau, il y a aussi les pêcheurs. Un peu plus loin c'est une partie de foot qui est engagée. Une mère avec un jeune enfant confisque le ballon. Un chien passe en secouant la queue. Un jeu de ballon reprend. Cette fois-ci l'homme est torse nu. Un cavalier apparaît, puis un autre, quelques instants plus tard. Un homme fait tourner un cheval à la longe. Quatre chevaux arrivent menés par un homme debout sur le dos de l'un d'entre eux. Après plusieurs passages des chevaux, ce sont des cyclistes qui font leur apparition. Les chevaux font plusieurs passages. Le film se termine sur l'image d'une maison de bois au bord de l'eau. On peut l'imaginer sur une île.



Lister individuellement toutes les situations repérées, puis les mettre en commun et regarder à nouveau le film en nommant ce que l'on reconnaît.

Ecouter attentivement la bande-son, le caractère répétitif, repérer les changements introduits par le jeu de la contrebasse.

D.Thouzery